

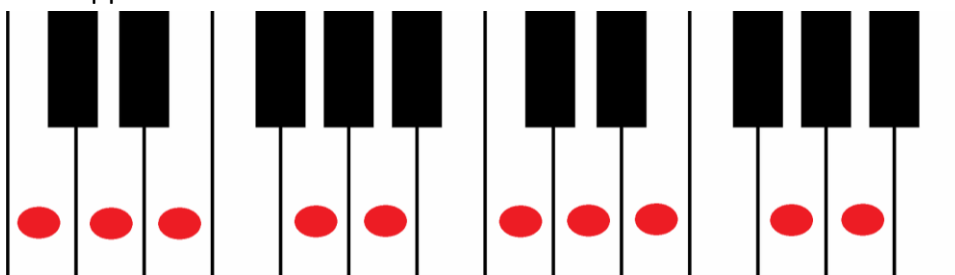
Как легко писать мелодии.

1. Использовать пентатонику. Пентатоника – это использование 5 нот вместо 7. Самая простая пентатоника использует самые устойчивые ноты. Они хорошо сочетаются с разными аккордами в тональности.

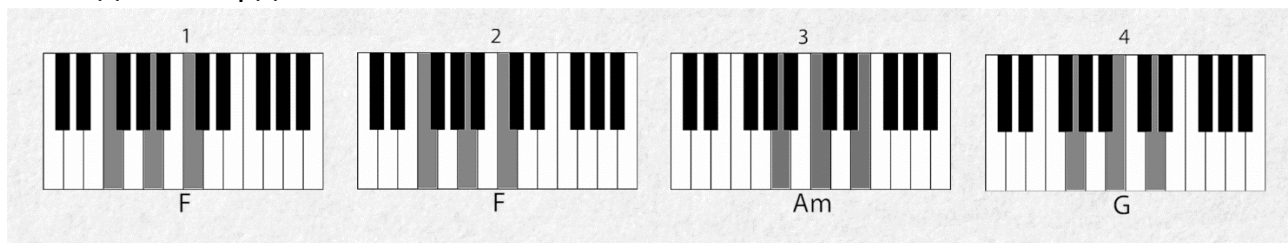
Играйте разные аккорды, и поверх них накладывайте мелодию из 5 нот.

Вот пример в тональности «До-мажор» («Ля-минор»)

Ноты для мелодии.



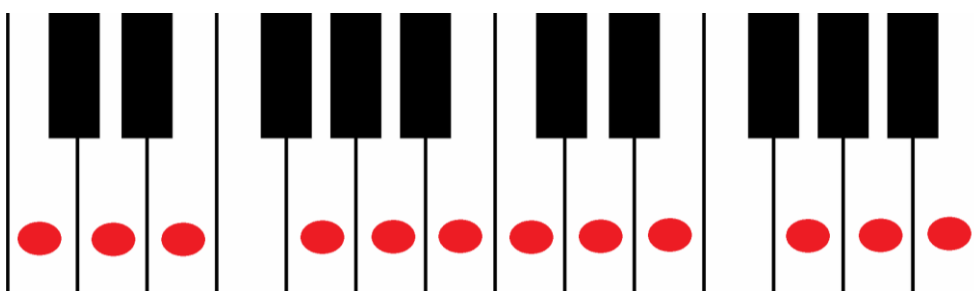
Ноты для аккордов.



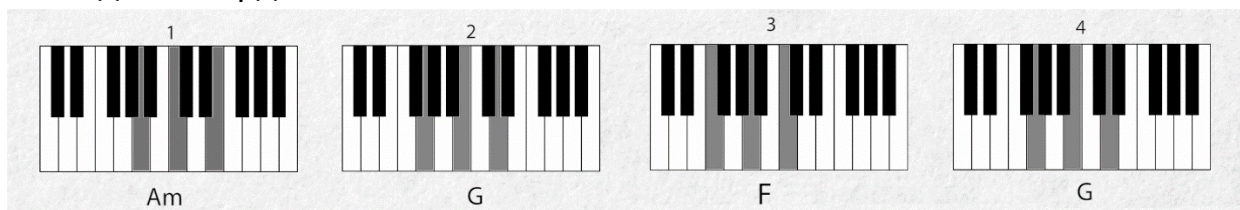
2. Используйте 6 нот вместо 7. Если не играть в мелодии самую неустойчивую ступень тональности (в мажоре это 4 ступень, а в миноре это 6 ступень), то вероятность сочетания в аккордами будет выше. Самая неустойчивая ступень тональности плохо строит с 50% аккордов тональности. Поэтому играя мелодию без нее с разными аккордами, вы получите более легкий вариант гармоничности.

Создайте набор аккордов, повторяйте его. Играйте поверх аккордов мелодию из 6 нот.

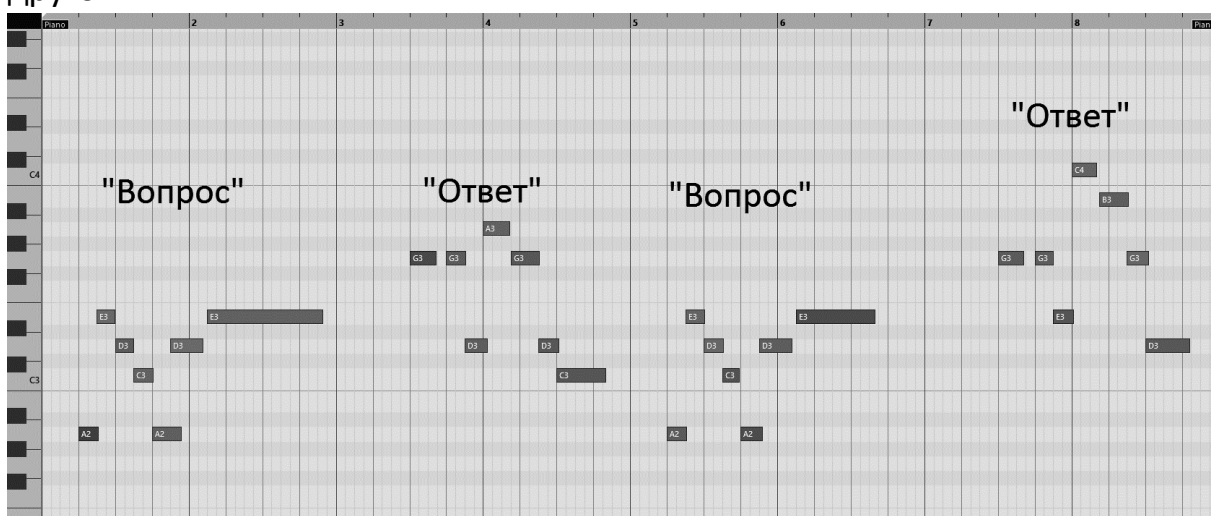
Ноты для мелодии.



Ноты для аккордов.



3. Используйте в мелодии технику «вопрос-ответ». Когда первая половина мелодии как-бы «спрашивает», а вторая ей отвечает. Иногда «ответы» могут быть одинаковыми, а «вопросы» разными. Либо наоборот. Очень интересно такая мелодия звучит, если «вопросы» играет один инструмент, а «ответы» - другой.



4. Сдвигайте ноты по ритму. Если мелодия звучит ровно, то это не всегда интересно. Бывает, что если часть нот сдвинуть по времени раньше или позже, то мелодия приобретает более энергичный характер, и становится более интересной по восприятию. Особенно такая техника подходит для танцевальных композиций.

До

После

Часть нот сдвинута

5. Играйте мелодию из нот самих аккордов. Можно эти ноты соединять рядом стоящими нотами.

Мелодия из аккордов (арпеджио)

Аккорды

6. Опевание устойчивых нот. Возьмите две самые устойчивые ноты тональности (это 1 и 5 ступени). Играйте вокруг них ноты, постоянно заканчивая мелодию на одну из этих двух главных нот. Такая техника называется «опевание». При этом аккорды могут меняться.









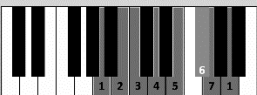

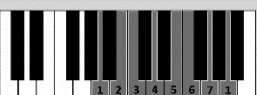



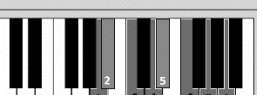

7. Используйте «остинато» - когда мелодия повторяется, а аккорды меняются. Для этого важно использовать много устойчивых нот в мелодии, тогда при смене аккордов она будет с ними хорошо строить.

мелодия одинаковая

аккорды разные

8. Создайте особое настроение вашей музыки. Используйте лады. Лад – это набор нот, который передает характер, настроение. Разный набор нот передаст разное настроение. Играйте нотами, который предлагает конкретный лад. Используйте эту шпаргалку для получения разных оттенков в звучании вашей музыки.

Выбирайте подходящий лад и играйте мелодию используя указанные ноты лада.

Мажорное наклонение	
Лидийский	  <p>Правила использования лидийского лада: играйте музыку в мажорных тональностях повышайте в них 4 ступень на полтона вверх</p>
Ионийский	  <p>Правила использования ионийского лада: играйте музыку в мажорных тональностях. Данный лад соответствует натуральному мажору.</p>
Миксолидийский	  <p>Правила использования миксолидийского лада: играйте музыку в мажорных тональностях понижайте в них 7 ступень на полтона вниз</p>
Минорное наклонение	
Дорийский	  <p>Правила использования дорийского лада: играйте музыку в минорных тональностях повышайте в них 6 ступень на полтона вверх</p>
Эолийский	  <p>Правила использования эолийского лада: играйте музыку в минорных тональностях Данный лад соответствует натуральному минору</p>
Фригийский	  <p>Правила использования фригийского лада: играйте музыку в минорных тональностях понижайте 2 ступень на полтона вниз</p>
Локрийский	  <p>Правила использования локрийского лада: играйте музыку в минорных тональностях понижайте в них 2 и 5 ступени на полтона вниз</p>

Примерные характеристики представленных ладов:

- Лидийский (в мажоре) – светлый, легкий, удивительный, радостный.
- Ионийский (мажоре) – он звучит также, как и обычная мажорная тональность.
- Миксолидийский (в мажоре) – дерзкий, деловой, вальяжный, уверенный, радостный.
- Дорийский (в миноре) – сказочный, волшебный, светлый, удивительный.
- Эолийский (в миноре) – он звучит также, как и обычная минорная тональность.
- Фригийский (в миноре) – темный, мрачный, жутковатый, серьезный, пугающий.
- Локрийский (в миноре) – зомбический, мрачный, темный, завораживающий.

<https://www.rishamanis.com/>

<https://vk.com/rishamanismus>

<https://instagram.com/rishamanis/>

<https://www.youtube.com/c/RishaManis>

<https://www.facebook.com/rishamanismus>